

Cultura en movimiento

12/11/2026 Para Thomas Schlereth, sus vehículos son bienes culturales vivos. En el Banzai Legacy Lab reúne automóviles deportivos, monopatines, arte y personas. Además, vincula el origen con el presente.

No quería construir un garaje o una nave sin más. Como arquitecto, se inspiró en un teatro, sin ventanas, con una iluminación determinada y con los coches como protagonistas. Una pared de espejos al fondo del edificio amplía la perspectiva y desdibuja el límite visible de la sala. Todo el que cruza el umbral del Banzai Legacy Lab, situado a orillas del lago de Starnberg en Baviera, se adentra en un ritmo diferente.

Entre automóviles deportivos y de carreras, Thomas Schlereth recorre la colección montado en un monopatín Banzai. La marca Banzai surgió en California en 1976, cuando se empezaron a fabricar monopatines de aluminio y los surfistas trasladaron al asfalto sus movimientos acuáticos.

A finales de la década de 1970, Banzai cesó su actividad. Schlereth decidió dar un nuevo impulso a su patrimonio cultural en 2020, ya que desde adolescente había soñado con los monopatines de gran calidad de esa marca. El monopatín, la tabla de surf y el coche responden al mismo impulso de movimiento y de búsqueda de un ritmo propio.

Este empresario de 64 años guarda sus tesoros en el Banzai Legacy Lab. "También otros coleccionistas amantes del patrimonio cultural automovilístico pueden guardar aquí sus vehículos", afirma Schlereth. Este lugar se encuentra en la pintoresca región de los cinco lagos, con puertos alpinos y carreteras secundarias a un paso. Allí también se pueden celebrar eventos. El formato de cena "Ten seats, one light" se reserva exclusivamente para invitados: diez personas se reúnen alrededor de una mesa bajo una misma luz. En un mundo acelerado, se trata de crear tiempo para una conversación que no se interrumpa a la primera distracción. Los vehículos son el motor de esas charlas. Como arquitecto, Schlereth visualiza espacios y, como amante de los coches deportivos, piensa en términos biográficos. "No me atrae mucho la perfección", afirma. "Prefiero vehículos con historia, con huellas de uso y con anécdotas poco conocidas". Si ya no conduce un coche, prefiere venderlo antes que convertirlo en un mero objeto de coleccionista.

Su 911 GT2 (993) de color amarillo Speed demuestra lo imprevisible que puede ser una relación como esa. Según indica la documentación de la colección, se trata de uno de los primeros ejemplares fabricados, con motor biturbo de 3.6 litros y un peso aproximado de 1.100 kg. Su primer propietario fue el piloto Jochen Rohr. Antes de comprarlo en 2023, Schlereth solo había visto el coche en las fotos de una subasta en Internet. Estaba en Ibiza y su familia ya había salido antes que él para llegar a la cena. Una puja más... ¡y el 911 por fin sería suyo! Más adelante se puso en contacto con Rohr y de la investigación surgió la amistad. Ambos disfrutaron de la Rennsport Reunion en EE. UU. junto con el GT2.

En 2015, compró en Inglaterra un 962 C con número de chasis 962-143. Su motor bóxer de seis cilindros y tres litros con dos turbocompresores ofrece una potencia de 779 CV y el peso total es unos 900 kg. En 1989, había competido en Le Mans con el equipo privado Schuppan Takefuji. Jean Alesi, Will Hoy y Dominic Dobson se turnaron al volante del monoplaza con el nº 33. Tras 69 vueltas, quedó fuera de la competición.

"A menudo lo conduzco en *track days* , donde siempre albergo la ilusión de encontrarme con gente de su primera etapa profesional". Como Dominic Dobson, con quien volvió a Le Mans en 2023 para grabar un vídeo sobre su participación de 1989. Así, la historia de la competición se convierte en un recuerdo personal para Schlereth.

El alemán de la Alta Baviera tiene licencia internacional de competición desde 2022. "Echando la vista atrás, pienso que debería haber empezado antes y haberlo hecho más a menudo", reconoce. "Cuando circulas a gran velocidad, la percepción se reduce hasta que todo desaparece salvo la curva, el punto de frenada y el volante. Me pongo en modo zen, alcanzo la libertad mediante la concentración".

Schlereth dedicó más tiempo que a ningún otro a la caza del 911 Carrera RSR 3.0 de 1974. Más de una década. "Emblemático, robusto, pero muy ágil", afirma. "Para mí, ningún otro coche de competición puro ha reunido después todos estos atributos". Cuando se subastaron cerca de Le Mans seis vehículos embargados porque su propietario —un empresario— ya no podía asumir sus costes salariales, Schlereth lo adquirió sin dudarlo. "Un perito determinó que tenía muchos elementos originales", relata. "El RSR se le entregó originalmente a Julio Gargallo, que corrió varios rallyes con él en 1974". Eso le llevó a visitar a la viuda de Gargallo en Madrid. Para Schlereth, este episodio también forma parte del

RSR.

Otro ejemplar interesante de la colección es el 928 pintado con el mapa de EE. UU. La artista estadounidense Paula Scher transformó el 928 en un *art car* para presentar la historia desde un prisma diferente. "Lo que más me fascina de este modelo son sus superficies amplias y su diseño vanguardista", afirma Schlereth. El automóvil, originalmente negro, se lijó. Scher lo salpicó con manchas de color y, en año y medio, dibujó un mapa de EE. UU. en la carrocería. Su padre era cartógrafo, así que los mapas forman parte de su obra. La exposición en la Pinacoteca de Arte Moderno de Múnich, prevista inicialmente durante un año, se ha prorrogado en múltiples ocasiones. Aquí, un vehículo no solo conserva su origen, sino que inicia una nueva historia.

Padre de tres hijos, se relaja practicando yoga, ayunando o recorriendo senderos en bici de montaña. Se siente cercano al budismo, así como al principio taoísta del *wu wei* o no interferir en el curso natural de las cosas. "Ese principio también me ha inspirado a la hora de diseñar el Legacy Lab", explica. "Puede servir al mismo tiempo de escena, de garaje, de espacio para cenar y de refugio". La gente viene por un automóvil deportivo, una tabla de *skate* o una cena, pero puede que se quede para charlar un rato.

"Al final, me gustaría echar la vista atrás y poder decir que he creado algo que perdurará a lo largo del tiempo", afirma Schlereth. La Banzai Collection no es un simple inventario de bienes materiales, sino su forma de estar en movimiento. Los vehículos provienen de épocas pasadas, pero no deben quedarse ahí. Salen a rodar, traen de vuelta a personas y dan continuidad a las historias.

Información

Artículo publicado en el número 420 de Christophorus, la revista para clientes de Porsche.

Texto: Christina Rahmes
Fotos: Stefan Bogner

Copyright: las imágenes y el sonido aquí publicados tienen copyright de Dr. Ing. h.c. F. Porsche AG, Alemania, u otras personas. No se debe reproducir total o parcialmente sin autorización escrita de Dr. Ing. h.c. F. Porsche AG. Por favor, contacte con newsroom@porsche.com para más información.

Consumption data

911 GT3 RS (WLTP)*: Fuel consumption combined: 13.2 l/100 km; CO_2 emissions combined: 299 g/km; CO_2 class: G

*Further information on the official fuel consumption and the official specific CO_2 emissions of new passenger cars can be found in the "Leitfaden über den Kraftstoffverbrauch, die CO_2-Emissionen und den Stromverbrauch neuer Personenkraftwagen" (Fuel Consumption, CO_2Emissions and Electricity Consumption Guide for New Passenger Cars), which is available free of charge at all sales outlets and from DAT (Deutsche Automobil Treuhand GmbH, Helmuth-Hirth-Str. 1, 73760 Ostfildern-Scharnhausen,

www.dat.de).

Image Sublines

Path: Colección de Thomas Schlereth/fotos/img_1.jpg
Title: Thomas Schlereth, 962 C, Banzai Legacy Lab, lago de Starnberg, Alemania, 2026, Porsche AG
Subline: El 962 C que hoy pertenece a Thomas Schlereth corrió las 24 Horas de Le Mans de 1989 con el equipo Schuppan Takefuji.

Path: Colección de Thomas Schlereth/fotos/img_3.jpg
Title: Thomas Schlereth, Banzai Legacy Lab, lago de Starnberg, Alemania, 2026, Porsche AG
Subline: Para este empresario de 64 años, sus vehículos son bienes culturales vivos. En el Banzai Legacy Lab reúne automóviles deportivos, monopatines, arte y personas. Además, une el origen con el presente.

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/es_ES/deporte-estilo-de-vida/2026/coleccion-thomas-schlereth-43701.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/76b20cc2-78ab-4e17-aac5-c863f7dc9434.zip

External Links
https://christophorus.porsche.com/christophorus-site/es.html